



Por:
Javier Afanador

javier@expressnews.uk.com

“La vida me engañó”: humor inteligente convertido en novela

Leer un libro es adentrarse en la mente de un escritor y leyendo esta particular obra, seguro que se puede percibir y hasta transitar por diversas sensaciones emanadas de los estados de ánimo y desánimo que logra plasmar este joven talento de las letras, quien ‘motivado’ al perder a su bella pareja, decide retratar su imaginaria macondiana a través de dos historias paralelas que en últimas como que representan una sola.

El amor y el desamor, planeado bajo la óptica nítida de una especie de unguento mágico que alivia las dolencias. Historias creadas a partir de su duelo y que como tabla de salvación a la que se aferra un naufrago, hoy ya en tierra firme, sólo representan una vivencia más de las muchas que la vida permite disfrutar para el crecimiento interior y con las cuales el ser humano se hace más fuerte y seguro en su caminar.

La historia de ficción se desarrolla en un agitado pueblo llamado Atelepze, cuya especial topografía sorprende; se halla ubicado en el margen de un contaminado río conocido como Ertheum, muy cerca de El Caldo, un inmenso túnel producido por el antiguo impacto de un aerolito y que ‘la clase baja’ ha convertido en su hogar. Atelepze está atiborrado de charcos habitados por los cerdos de la sonrisa y en donde abundan actores cargados de trayectorias muy fuera de lo común, como la anciana bando-neista que todas las tardes canta el tango ‘La vida me engañó’.

Esta novela es el resultado de una mezcla extraña de vivencias; especial forma de enfrentar y combatir el inmenso dolor producido en el narrador, al verse privado del ser que algún día amó y que una noche, entregándole un ramo de rosas, le abandonó, dejándole sumido en el caos y obligándole a transitar un camino pedregoso, pero lleno de satisfacciones que hoy le permiten sonreír de todo aquello que ayer le hizo llorar.

ExpressNews dialogó en Madrid con el escritor Guillermo Roz, un porteño vital que lleva cinco años residenciado en España y que ahora mismo elabora su tercera novela.

¿Cómo está concebida esta novela?

“Hay una historia personal que tenemos los escritores con la literatura, que es pedirle casi más de lo que te puede dar. Yo estaba escribiendo unas cartas notablemente autobiográficas disfrazadas de literatura y por un lado anterior había una historia que giraba siempre, la de Atelepze, territorio común de

esos dos mundos; la realidad y la ficción de las noches hicieron que el narrador necesite hablarle a esa mujer perdida y a los personajes. Al salir de las cartas iba a tomar copas con los amigos de Atelepze y eso hacía que me salvara, la realidad se diluía en el proceso de la imaginación o el proceso de la imaginación veía barreras, los dos mundos convivían y el elemento común, la geografía natural que es por donde transcurrían esos dos mundos era mi pluma”.

Una historia experimental cargada de dolor y humor.

“Yo soy hijo de la cultura del video clip, del vértigo desde mi imaginario visual, soy hijo de una carrera de letras muy formal, necesito ser corto en partes cortas y vertiginosas. No sé contarte una novela al estilo del siglo XIX, a mí eso no me sale porque todas las imágenes que me vienen a la cabeza las voy disparando como video clips. En medio de todo, hay un amor como cortina musical de la tristeza, que está atrás y que es el ancla de contenido sentimental, una pausa para esa necesidad imperiosa del narrador de hablar de ese Atelepze loco, patético, cómico. Entre todas esas imágenes está Maya como un poco desfigurada, pidiendo stop a la lectura, la cual tiene algo de experimental, pero no lo hago con una voluntad vanguardista. Escribo una historia con dolor, en el medio hay mucha carcajada y sátira. El lector tiene que trabajar”.

¿Cuál es la esencia del mensaje en su novela?

“El mensaje es Atelepze es que el mundo está loco, patético, entre toda esa maraña de oscuridades y de sombras de este mundo cruel. Esto que estoy diciendo parece la letra de un tango, pero así lo siento, nos toca cual personajes imaginarios inventarnos carcajadas, caminitos de hormiga donde al final sea una sonrisa, una caricia o una



■ En la Casa de América se presentó la novela de Guillermo Roz.

amistad. Si me preguntan filosóficamente cuál es el contenido más profundo de la novela, es lo que yo pienso, la realidad es patética, somos como muñequitos un poco desvelados, escribiendo historias y filmando videos, haciendo películas, abrazándonos, haciendo el amor (...) la vida es una amenaza, la realidad es una amenaza, sobre todo para los que somos muy sentimentales y cualquier flor marchita nos puede precipitar al vacío”.

¿Literariamente cuál ha sido su mayor inspiración, su musa?

“Mi influencia máxima ha sido la literatura argentina del siglo XX y los más grandes autores. Te voy a hablar de un solo autor que me sorprendió a los 20 años de una manera muy visceral. Se llama Osvaldo Lamborghini, un autor de los llamados ‘malditos’, que ha escrito un par de obras también oscuras; tiene un humor muy negro, cuando yo lea mi novela creo que voy a recordar su influencia. La musa inspiradora es el tono de la parodia, de la ironía y de la creación sarcástica por arriba de la oscuridad, de

la carcajada en medio del infierno, ese es el concepto artístico que hoy me guía”.

¿Qué le ha entregado a su visión literaria el hecho de vivir en España?

“La perspectiva, empezando por el lenguaje. La novela está escrita en dos lenguajes, no en dos idiomas, tiene palabras de dos dialectos, la variante regional de una lengua, el castellano del Río de la Plata y el de España. Esa apertura puede llegar a enriquecer la mirada de cualquier escritor. Mi gusto literario yo diría que en España se reafirmó, cada vez me gusta más Borges, más tranquilo pude leer a Fernando Vallejo de Colombia. España le da al escritor latinoamericano una suerte de nevera a las emociones literarias, enfría un poco la mirada, hace que el análisis de tus lecturas sea un poquito más entre perspicaces e inteligentes, pero vuelvo a la literatura argentina del siglo XXI que a mí es la que más me interesa. Lo que sí conocí aquí fue a Cervantes, el Quijote es la Biblia, tiene que ser y será la Biblia”.

¿Cómo está planteada la psicología en cada uno de sus personajes?

“Estos personajes tienen una historia, aunque no todos están en la novela anterior. Yo veo Atelepze como tú puedes ver ‘Malasaña’; si yo te digo que es en la glorieta de San Bernardo, tú puedes ver una imagen en ese momento; esa ‘locura’ de poder ver, hace que por ejemplo sueñe con los personajes, hablo con ellos, esa fuerza extrañísima pero que se va haciendo real para el escritor hace que el personaje vaya contando cosas. Lo que yo género son situaciones pero no psicologías, ya que ellas están dadas desde una mirada y como yo las veo, tengo que registrar más que inventar. Cuando el personaje está inventado tú registras el camino que hizo, el registro de las aventuras es más como quien saca una foto o filma... es dejarlos que vengán y te cuenten sus historias; uno lo que hace es conducirlos o darles contexto”.

¿Qué viene a continuación para usted y para Atelepze?

“Se abrió la primera puertita de mi relación con los lectores, que es fundamental. Publicar es empezar a comunicar lo que se tiene e imaginó desde hace tiempo. Tener el libro en las manos es maravilloso, la literatura continúa su marcha incansable dentro de mi cabeza. Ahora mismo escribo mi tercera novela que gira en torno a Atelepze y que habla de una nueva historia de amor, pero con un elemento que me parece que puede ser interesante, que es que uno de esos personajes durante buen tiempo de la novela vive en Madrid y habla de Atelepze desde Madrid, dos escenarios que se van a tocar y confluir, van a ser medianamente amigos o enemigos, depende de lo que me dicten los personajes, así que yo me deseo la mejor de las suertes (Risitas)”.



Cartas de los lectores

AirMadrid dijo que en un año piensa devolver el dinero que le pagamos por los billetes de avión con que nos timaron a miles de familias en diciembre de 2006. Devolverían solo el dinero del tiquete, como si eso fuera suficiente y lo harán únicamente si la mayoría de nosotros los estafados, aprobamos una propuesta anticipada de convenio con lo que queda de esa empresa. El juez aceptó el convenio y aho-

ra espera que los más de 70.000 estafados lo aceptemos. No me parece justo, los perjuicios ocasionados son incuantificables, si aunque fuera que nos devolvieran lo que nos quitaron y nos los pagaran con intereses, pero ahí es donde uno se pone a pensar acerca de la manera en que funcionan las leyes. A las personas que despidieron de sus puestos de trabajo, cómo les piensan salir con que dentro de un año les

devuelven su dinero... es ilógico, las cosas no se deberían hacer así, es como si nadie nos protegiera, este caso se me parece mucho al que estalló no hace mucho y que dejó en la calle a miles de familias, ahora que será con nosotros que no somos españoles y que no tenemos dinero.

Andrea Prada (Colombia).

Uno de los mejores equipos de fútbol del mundo se llama el glorioso Real Madrid. Tengo que decir que me siento muy feliz y hoy es uno de los días más especiales de toda mi existencia. Muchos años esperando este momento, Vamos Hala Madrid!!! Barcelona, llora tu derrota!!! Viva Real Madrid Campeón 2007.

José Vineda (España).