

Avestruces y anacondas exploran la naturaleza humana

Por: Javier Afanador
javiera@expressnews.uk.com

La narrativa que la editorial "Mirada Malva" ofrece al lector, destaca el trabajo del escritor argentino Guillermo Roz, un sensible porteo que extraído en su inventiva viaja siempre por espacios desarticuladamente inversos, en donde lo que no es, se hace, como respuesta al ejercicio de su exploración en la naturaleza humana.

En el salón Cervantes de la Casa de América en Madrid, Roz presen-

tó su nueva novela titulada: "Avestruces por la noche", una inteligente historia que además es doble, puesto que contiene, entre sus 234 páginas, 118 dedicadas a "El riesgo de las anacondas".

Dimensione el siguiente escenario: usted una mañana despierta en medio de un espacio que no le ofrece indicio alguno de vida anterior, nada, sólo avestruces y extravagantes contradicciones. Y en la segunda historia, llamándola Anaconda, un hombre borracho inscribe en

el registro a su única hija y ella ha creído que su nombre representa maldición, pero el devenir siempre cambiante permitirá observar la sinuosa metamorfosis.

ExpressNews habló con el escritor latinoamericano que ejerce como profesor en Letras y que durante sus siete años de residencia en Madrid ha publicado varias novelas y cuentos, además de ser conferencista, docente y articulista en conceptos relacionados a la Literatura Hispanoamericana. También ejerce el periodismo cultural en medios de Europa, Estados Unidos y Latinoamérica, igualmente en institutos como el Cervantes, para el cual además editó trabajos de ficción. Desde hace cuatro años escribe en su blog de opinión cultural www.periodistadigital.com

¿Cuál es el argumento central en el que ha basado su obra?

En Avestruces se cuenta la historia de un hombre que se queda sin nada, una mañana. Sin muebles, sin mujer, sin hija. De ahí en más ese hombre tiene que empezar a enten-



En su estudio, Roz enseña su última novela.

der quién es cuando no le queda nada. O mejor dicho, cuando le han sacado eso que creía que lo hacía quién es.

En El riesgo de las anacondas vemos a una niña bautizada como Anaconda: ese nombre le pesará como una maldición, y a la vez operará casi como un símbolo de eso que a todos nos colocan desde que nacemos y que queremos sacarnos de encima como podemos. Anaconda es una mujer que pelea contra lo que le dijeron que debía ser, contra lo dado.

¿Qué le ha inspirado?, ¿cuál es el propósito que le ha llevado a transitar por el camino literario que hasta hoy ha elegido recorrer?

El origen de la inspiración es siempre dificultoso de hallarlo. Me imagino que a todos los creadores nos impulsa una suerte de necesidad imperiosa de sacar lo que bulle en la imaginación, porque de otra forma ese bullir se convertiría en una enfermedad psiquiátrica. Mi propósito literario es sacar a pasear a mis fantasmas, airearlos en las páginas y dejarlos que se vayan. Darles libertad, para que ellos me la den a mí.

¿Por qué avestruces y anacondas?

Los avestruces me parecen criaturas tan monstruosas como sugerentes. El paisaje del desierto con esos bichos revoloteando en la noche me parece casi lo más acertado del libro. Vinieron a la novela, se colaron, y allí están, asustando o desafiando a los lectores y a los personajes.

La anaconda me inspira dos cosas: risa y agobio. Te puede matar, se puede tragar a un perro casi de un bocado. Por otro lado me trae recuerdos de cine comercial estadounidense, una suerte de monstruo de goma. Es un animal que me parece comparable a los humanos: siniestros y ridículos, a la vez.

Búsqueda interior del ser humano. Desnudar cómo somos y lo que podríamos llegar a ser dependiendo del espacio en el que tengamos que movernos, ¿qué ha hallado en esta última búsqueda?

Buscando hallé más búsquedas. Las preguntas me han respondido con más preguntas. Encontré caretas detrás de las caretas. La penetración en el alma humana me parece un camino sin solución, nunca encontraremos nada más que sombras, apariencias, vértigos. No busco verdades, no estoy para eso. Planteo preguntas, dialogo, giro en torno a la incertidumbre. No creo en nadie que crea firmemente que ha encontrado respuestas verdaderas.

Literariamente, ¿qué viene a continuación para usted?

Ahora se publica "Un nudo en la garganta", una antología de cuentistas argentinos, españoles y mexicanos, donde aparece "Los Grises", un cuento mío. Y el próximo 2010 se publica una nueva novela, con una nueva editorial. Ahora mismo acabo de terminar otra obra inspirada en una anécdota familiar, una locura que finalmente deriva en tiros y amores contrariados, con el telón de fondo de la Argentina de 1971.

Kevin Masajista Profesional

Masajes con piedras calientes relajante muscular (deportivo) anti-estrés, terapéutico técnica en reflexología

BUENOS PRECIOS

91 541 25 14
608 59 71 07

c/ Gran Vía, 47 (Madrid)
Callao / Sto. Domingo

LATIN EXPRESS
Correo y gestiones urgentes

Ahorra:
Tiempo
Dinero
Molestias

902 010 895
www.latinexpress.net

Te gestionamos toda la documentación necesaria para regularizar tu situación en España

Cualquiera que sea la gestión urgente que necesites, Latin Express te la consigue en tiempo record.

Latin Express.
Fiable, seguro y el más rápido.

MADRID 915 417 458
C/ Gran Vía N° 67 Plata 6° Of. 627
PLAZA ESPAÑA

BARCELONA 932 153 006
C/ Pau Claris N° 95 Piso 4 Puerta 4
PASSEIG DE GRACIA

VALENCIA 963 940 495
C/ Cronista Cáceres N° 9 - 2° C
ALAMEDA

HOSPITALET 934 380 824
C/ Aguas de Llobregat N° 124, Bajo L Hospitalet
PUBILLA CASES

LA PRIMERA ASESORIA DE EXTRANJEROS EN ESPAÑA

- | | | | |
|-------------|---|----------------|---|
| • Laboral | ✓ | • Extranjería | ✓ |
| • Fiscal | ✓ | • Contable | ✓ |
| • Mercantil | ✓ | • Inmobiliaria | ✓ |
| • Jurídica | ✓ | | |



C/ Jacometrezo, 15 -4°C - 28013 - Madrid - Tel: 902 999 448 - Fax: 91 559 7603
Metro: Callao - Santo Domingo - Web Site: www.asedex.com / e-mail: asedex@asedex.com

Nueva Oficina: Toledo C/ Las Monjas, nº 9 Local
Illescas - Toledo - TEL: 92 551 46 70 - Fax: 92 551 46 71