

El Teatro Universitario en  
Guadalajara entre 1960 y  
1990

Alfredo Cerda Muños

1ª edición 2010

Colección Mirada Miscelánea nº 03

© Alfredo Cerda Muños, 2010

© *La Mirada Malva*, 2010

Diseño de portada: Mauricio Pontillo Gálvez

Reservados los derechos de esta edición para

Editorial *La Mirada Malva*

c/ Vitoria nº 6, 28223 Pozuelo de Alarcón

Madrid – España

Teléfono (34) 915 189 899

[www.miradamalva.com](http://www.miradamalva.com)

[miradamalva.blogspot.com](http://miradamalva.blogspot.com)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos

Reprográficos [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita

fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN-13: 978-84-937774-3-2

DL.: SE-

Impresión Publidisa

Impreso en España

# ÍNDICE

Introducción	5
Capítulo I El teatro en Guadalajara y su contexto	9
Capítulo II Cronología de las obras representadas	23
Capítulo III Relación de obras por orden alfabético	217
Capítulo IV Relación de autores	235
Capítulo V Relación de directores y obras que dirigieron	261
Capítulo VI Relación de obras y su clasificación por géneros	295
Capítulo VII Las compañías	311
Capítulo VIII La recepción crítica	323
Capítulo IX Precios	339
Referencias bibliográficas	349



## Introducción

El presente trabajo es el resultado de una investigación realizada en el Departamento de Letras de la Universidad de Guadalajara, con la finalidad de dar a conocer a la comunidad universitaria y a la sociedad en general, la actividad escénica que se produjo en Guadalajara, Jalisco, entre 1960 y 1990, en diferentes instituciones de Educación Superior y otros niveles educativos.

Son treinta años de vida teatral llevada a cabo por estudiantes y maestros, no sólo de lo que anteriormente se llamaban facultades (hoy Departamentos), sino también en escuelas Normales, Preparatorias y en algunos casos escuelas Secundarias.

Se pretendió, desde un primer momento, localizar los datos más relevantes y destacados que los críticos o reseñistas de teatro escribían cotidianamente en los periódicos de la localidad o en revistas especializadas.

Cabe mencionar que no fue una tarea fácil, ya que en muchos momentos no se localizaron datos acerca de cuántas veces se representó la obra, en otras ocasiones no se mencionaba quién la había dirigido, o quién era el autor de la misma, esto dio como resultado que en el capítulo donde se hace la cronología de obras representadas, aparezcan vacíos. Se decidió dejar la información tal como apareció en la fuente consultada para que hubiera más objetividad en el trabajo.

El lector podrá constatar que las puestas en escena por lo estudiantes de las diferentes universidades o facultades de Guadalajara, principalmente, fue

intensa y muchas de ellas de gran calidad, en los treinta años aquí estudiados, lo que demuestra que el teatro es una actividad constante en esta ciudad, pero sobre todo que los jóvenes actores, muchas veces bien dirigidos, otros motivados por profesores y los más por participar en las puestas en escena de sus escuelas, contribuyeron a enriquecer la cultura teatral en Guadalajara, demostrando con ello que el teatro es una actividad que en esta ciudad siempre tendrá vida, aunque en muchas ocasiones no se cuente con el apoyo de las autoridades responsables de la cultura.

Hay que señalar que en estos treinta años se representaron más de 360 obras y muchas de ellas no sólo una vez, sino hasta diez o quince veces.

El presente libro contiene ocho capítulos, en el primero se trata de contextualizar la vida de Guadalajara en los años estudiados, haciendo hincapié en el desarrollo cultural principalmente, y es que la vida teatral se desarrolla paralelamente con los hechos que fueron marcando la vida de la capital de Jalisco.

En el segundo capítulo se incluye la cronología de las obras representadas durante los treinta años estudiados, los datos aparecen agrupados de la siguiente manera: obra, género, autor, director, compañía, teatro, fecha y la fuente donde se localizó la información.

En el tercer capítulo el lector encontrará la relación de las obras que se representaron y el número de veces que se pusieron en escena.

El cuarto capítulo es donde se agrupan los autores cuyas obras fueron representadas.

En el quinto y sexto capítulo se hace la relación de

las obras y el género al que pertenecen, así como las compañías que se encargaron de la puesta en escena, respectivamente.

No podía faltar el capítulo séptimo, ya que en él se hace un análisis de la recepción crítica, aquí el lector podrá valorar las opiniones y juicios que según los críticos y estudiosos del teatro, que no son muchos, vierten acerca de algunas obras que se representaron.

En el capítulo ocho se hace una relación de los precios de entrada a los diferentes teatros, con estos datos el interesado en la vida teatral en Guadalajara, podrá entender porqué el teatro, en muchas ocasiones, no tiene el público que requiere para desarrollarse plenamente.

Por último, se presentan las referencias bibliográficas, se pretende en este apartado hacer una aportación de referencias que puedan servir a los interesados en el tema y a quienes, como investigadores en esta área, buscan fortalecer el conocimiento del teatro, pero sobre todo, difundir la actividad teatral, que en Guadalajara ha sido pilar de la cultura.





## Contexto histórico-sociocultural de la época

Durante los primeros años de la década de los cuarenta, el país no escapaba del todo a las convulsiones de la segunda gran guerra, reduciendo su participación a una tímida declaración de guerra a las potencias del eje y al envío de un escuadrón aéreo. Para entonces, la ciudad de Guadalajara contaba con solamente doscientos mil habitantes.

En el año 59, con el arribo a la gubernatura de Juan Gil Preciado, la ciudad experimentaría los primeros atisbos de “progreso” y el comienzo de una expansión urbana que a la postre desvincularía a Guadalajara de su apacible aire provinciano. Bajo su mandato se construyó el Mercado Libertad y se abrió la calle de Javier Mina.

Apostándole a la expansión industrial y económica, impulsó la Ley de Fomento Industrial, edificó la Casa de Artesanías y construyó el Teatro Experimental de Jalisco. En materia de infraestructura, se concluyó la presa Manuel M. Diéguez en Santa Rosa y se concluyeron las carreteras a Barra de Navidad, Tapalpa, San Marcos, Zapotlanejo y La Barca: el tejido neurálgico del estado se robustecía comunicando a un cada vez mayor número de poblaciones.

Un año después, en 1960, Gabriel Flores, por encargo del gobernador, ejecutó en el Teatro Experimental

el mural denominado “Los Orígenes del Teatro en México”, el cual fue víctima de la censura generada por las críticas y las airadas protestas de algunos profesionistas influyentes de la época. A la postre, el artista se vio obligado a cubrir los senos desnudos de la figura femenina de rasgos indígenas mutilando con ello la obra original.

Durante este mismo sexenio, la televisión vio la luz en nuestro estado el 17 de febrero del 59 y el primero de mayo de 1960 se inauguró oficialmente la XEWO-TV canal 2 de Guadalajara. Gracias al prodigio del novel descubrimiento, el 15 de septiembre de ese mismo año fue posible establecer un enlace desde Palacio de Gobierno del Estado con la Ciudad de México para llevar a cabo la transmisión de la ceremonia del Grito de Dolores.

Siguiendo con la naciente tendencia a televisar los grandes acontecimientos, y para regocijo de una población tapatía abrumadoramente católica, el 12 de octubre se realizó la cobertura de la multitudinaria peregrinación de la Virgen de Zapopan, y para los igualmente numerosos seguidores del fútbol, en 1962 las puertas del estadio Jalisco se abrieron a las cámaras de televisión para dar cuenta de las hazañas de los equipos tapatíos y su evidente superioridad en el concierto nacional. Entonces el canal 2 cambió al canal 4 local. El estadio Jalisco, imponente coloso de la calzada Independencia, se inauguró el 31 de enero de 1960 con una capacidad para albergar a 44.400 espectadores. Ese mismo año, la ganadería y la agricultura recibían un importante impulso por parte del gobernador Gil Preciado, con lo que Jalisco

aseguraría durante muchos años su liderazgo en la producción de maíz y otros granos.

Hacia el año de 1963, Jalisco seguía experimentando un acelerado crecimiento demográfico. La migración del campo consumaba su tendencia y para el 12 de octubre, Tamazula era elevada a la categoría de ciudad. Sin quedarse atrás en esta carrera expansionista, la Universidad de Guadalajara, siendo gobernador Francisco Medina Ascencio, inauguró en La Barca el primer Bachillerato registrado ante esta casa de estudios, iniciando con 14 alumnos y 18 profesores. En franca expansión, la bicentenaria institución inauguró la carrera de Medicina Veterinaria Zootecnista en el año de 1964, ya que en todo el estado se contaba con solamente tres decenas de médicos veterinarios, insuficientes para atender el pujante sector agropecuario de la entidad.

Consolidando su vocación de metrópoli, en 1964 la ciudad de Guadalajara daba cuenta, orgullosa, de su primer millón de habitantes, para muy pronto conurbarse con los municipios colindantes y prefigurar lo que hoy conocemos como Zona Metropolitana de Guadalajara. Entonces, la ciudad inicia un vertiginoso proceso de cambio hacia la industrialización moderna para constituirse como una urbe diversificada y compleja con una importante participación en el Producto Interno Bruto nacional.

El Centro Cultural Jaime Torres Bodet, ubicado en la zona suroeste del monumento a los Niños Héroeos, se inauguró como Galería Municipal de Arte y

Cultura por el presidente de la República Gustavo Díaz Ordaz durante la administración municipal 1965-1967. En este último año, previa bendición del cardenal, se reinauguró la Plaza de Toros allá por la calzada Independencia.

Junto con los Juegos Olímpicos, arribaron a Guadalajara las cámaras inglesas Orthicon de 4 pulgadas con la última tecnología para transmitir el fútbol y el tenis, marcando así el inicio de las transmisiones a color. En el 70, con la Copa del Mundo de Fútbol, las instalaciones de la televisión tapatía se convirtieron en “central de comunicaciones internacionales”, utilizando para ello una flamante red de microondas. Sólo un año después, en 1971, previo a que el sur de nuestro continente se sumiera en el terror provocado por los distintos regímenes de facto que asaltaron el poder y vulneraron el orden constitucional de muchos países de la región, el presidente chileno Salvador Allende pronunció un discurso memorable en el Auditorio de la Universidad de Guadalajara que ahora lleva su nombre, resaltando el importante papel de la universidad y los estudiantes en la construcción de una sociedad más justa, equitativa e independiente.

Durante la gestión de Alberto Orozco Romero (1971-1977) se construyó el importante tramo carretero que recorre la geografía de paisajes costeros del estado y la presa de Cajón de Peñas, sólo algunos años después de que la pluma de Agustín Yáñez le diera vida a una de sus más importantes novelas: *La Tierra Pródiga*, donde describe la vida de aquella comarca y las espectaculares desventuras de su

cacique principal, “El Amarillo” -en la realidad llamado Rodolfo Paz Vizcaíno- en su afán por atraer el turismo a la zona.

Entre las principales obras de infraestructura urbana de este periodo, destacan la continuación de la calzada de Las Torres y las avenidas México y de la Patria, la edificación de la Unidad Administrativa Estatal con sus múltiples cubos entreverados, y la puesta en servicio de la calzada del Federalismo, continuando con ello la obra civil del transporte colectivo que años después correría por las entrañas de la misma, así como la construcción de 44 colectores.

En el ámbito educativo, el desproporcionado crecimiento demográfico de la entidad y el importante flujo migratorio del campo a la ciudad, impactó sensiblemente en el ámbito de la educación primaria, instancia que recibió más inscripciones de las que podía atender la planta física y docente instalada, por lo que hubo que abrir nuevos grupos, turnos y planteles.

En 1977 se inició la reforma universitaria en el bachillerato. Como resultado se crearon los Departamentos de Enseñanza preparatoria, el Centro de Cálculo, la Escuela de Turismo, la Preparatoria número 5, el Instituto de Madera Celulosa y Papel, así como el Centro de Estudios para el Desarrollo de las Comunidades Rurales, instalado en la casa que donara a la Universidad el licenciado José Guadalupe Zuno. Con ello, se le dio un importante impulso a la vida académica y a la investigación en la casa de estudios. Asimismo, la universidad se avocó a la

búsqueda de fórmulas para impulsar el desarrollo regional y consolidarse como un detonante social en las comunidades donde tiene presencia. Ese mismo año se fundó la Unidad Editorial del Gobierno del Estado, que desde entonces ha publicado textos de gran importancia y utilidad.

También en el 77 se inauguró la Casa Jalisco, inmueble que hasta la fecha hace las veces de residencia oficial del ejecutivo estatal y cuenta con la infraestructura necesaria para llevar a cabo actividades propias de su naturaleza en sus distintos salones.

Dentro del patrimonio cultural del estado de Jalisco destaca el Foro de Arte y Cultura, recinto teatral que fue creado para acrecentar los espacios que permitieran la expresión artística de los ciudadanos. El Foro se inauguró con capacidad para albergar hasta 886 espectadores el 20 de enero de 1977. Actualmente alberga presentaciones de teatro, danza y música, que puedan ser oficiales y particulares. En su interior encontramos un mural de Guillermo Chávez Vega, titulado “México, Revolución y Esperanza”, con las figuras de los máximos ideólogos de la Revolución mexicana, así como los símbolos de la paz, la libertad y la creatividad.

En 1980, la ciudad de Guadalajara se robustecía y alcanzaba la cifra de 2.200.139 habitantes, y su superficie abarcaba unas 22.000 hectáreas. Durante la gestión como gobernador de Flavio Romero de Velasco (1977-1983), la población había llegado a los 4.600.000 habitantes y su crecimiento se presumía incontenible.

Durante este periodo las relaciones entre la Universidad de Guadalajara y el ejecutivo fueron frías y distantes. Entre otros efectos del distanciamiento entre el ejecutivo y la universidad destaca el hecho de que se disminuyera sensiblemente el apoyo presupuestal a la máxima casa de estudios, lo que provocó a la postre que se deteriorara el nivel de vida de los maestros, cuyos ingresos fueron ampliamente rebasados por la inflación. A pesar de estos embates, la universidad mantuvo su compromiso con la sociedad jalisciense y logró aumentar su planta física e infraestructura, permitiendo con ello que se alcanzara la cifra de 182.554 alumnos matriculados en el año de 1981, los cuales eran tutelados por 6.821 profesores.

Durante el sexenio se estableció un convenio con el INAH que propició la edición de cuatro tomos de *La Historia de Jalisco*, la cual fue elaborada por intelectuales, especialistas e investigadores de las distintas áreas de la ciencia y las artes, la cual fue concluida en 1982. En ese mismo año se funda El Colegio de Jalisco, institución que se avoca a la investigación, a la docencia y a la difusión de la cultura del occidente de México. La matrícula en las escuelas siguió su ritmo ascendente y fue necesario construir 6.802 nuevas aulas.

Dentro del Instituto Cultural Cabañas se establecen el fomento y el cultivo de las artes. En el proyecto más polémico del sexenio, se renovaron 70.000 metros cuadrados comprendidos entre el Teatro Degollado y el Hospicio Cabañas, para la construcción de la Plaza Tapatía, incluyendo en el proyecto ejecutivo

un estacionamiento techado de 40.000 metros cuadrados, con el que, se pensaba, se podría resolver el problema de la falta de estacionamientos en el primer cuadro de la ciudad. A la par del ambicioso proyecto, se inició la edificación de un nuevo penal en el municipio de Zapotlanejo y se implementó una exhaustiva campaña de despistolización, que dio como resultado la incautación de 5.118 armas.

En el marco de la Ley Electoral del Estado y la Ley Orgánica Municipal, se establecieron las bases para garantizar el respeto al sufragio.

Desde finales de los setenta y principios de los ochenta se ofrecía un promedio de 10 eventos culturales diarios en diferentes puntos de la ciudad y del Estado, en su gran mayoría gratuitos, teniendo como escenario distintos teatros, plazas públicas, escuelas, hospitales, unidades habitacionales, colonias populares, fábricas, talleres, reclusorios, etcétera. En lo concerniente al teatro, se le dio impulso a todos los géneros.

En el transcurso del periodo comprendido entre 1977 y 1983, en los teatros Degollado, Experimental de Jalisco, Alarife Martín Casillas, y diversas salas, se ofrecieron 2.144 representaciones. Además, se realizaron el Festival Nacional de Teatro, el Festival de Teatro Escolar, Concurso Nuevos Valores, el Festival de Arte en la Empresa, la Temporada de Teatro Infantil, una serie de cursos teatrales de verano, cursos para directores de teatro, temporada de pastorelas y los festivales de teatro a nivel jardín de niños, primaria y secundaria. De igual



manera, se montaron 425 exposiciones de artes plásticas y se efectuaron 86 muestras nacionales e internacionales.

En las distintas salas se proyectaron 1.364 películas, de las cuales 841 fueron cortometrajes y 523 largometrajes. En ese mismo periodo de tiempo, la Orquesta Sinfónica de Guadalajara ofreció 3.019 conciertos. Se creó la Orquesta Típica Tapatía con el propósito de rescatar y conservar el acervo de música tradicional de Jalisco. Se realizaron temporadas de verano con la Compañía Nacional de Danza del INBA, y hubo una rica actividad musical que incluyó los Conciertos de Primavera, la Temporada de Verano y Otoño, así como los Conciertos de Invierno y la Temporada de Ópera.

En el 79 se estableció el taller de literatura que abarcó los géneros de poesía, cuento, ensayo y crítica. Los integrantes del taller presentaron 354 eventos y publicaron dos revistas. Dos años después, en 1981 se instituyó el Premio Estatal de Literatura Elías Nandino de Poesía.

Como parte de los trabajos de El Colegio de Jalisco se elaboró y publicó en 1982 la *Nueva Historia de Jalisco* con el respaldo del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Dicha obra se dividió en cuatro tomos para completar un cuadro de lo ocurrido en Jalisco desde la denominada prehistoria hasta la primera mitad del siglo pasado. A través de la Unidad Editorial, creada durante esta administración, se publicaron más de 50 títulos sobre las artes, las letras, la historia y el ensayo. En

el ámbito de la investigación también se trabajó en la publicación de revistas especializadas.

Durante el sexenio de Álvarez del Castillo (1983-1988), la crisis económica tocó fondo y se tomaron las primeras medidas para rectificar el modelo económico de desarrollo en vigencia desde hacía más de cincuenta años. Durante este periodo, los índices de desempleo alcanzaron niveles inéditos y la desaceleración económica agravó la situación de las familias jaliscienses. Como producto de la crisis y el estancamiento de la economía, la producción agrícola del estado se vio seriamente afectada, lo que a la postre aumentaría el éxodo del campo a las ciudades, contribuyendo con ello al abandono del agro y el robustecimiento de las redes urbanas.

Como una estrategia para atraer el capital producto de las convenciones, ferias y exposiciones, entró en operación el centro de convenciones denominado Expo Guadalajara, el cual nació de capital privado con la participación del Ayuntamiento de Guadalajara, que dotó del terreno para su construcción, y los gobiernos estatal y federal, quienes participaron como socios y con apoyos crediticios.

Por su notable crecimiento, los ayuntamientos del estado incorporaron 85 regidores de representación proporcional de diversos partidos políticos, en 79 cabildos a lo largo de toda la geografía del Estado. Como un reconocimiento a la labor de los trabajadores del Estado, se expidió la nueva Ley de Pensiones del Estado, que incluía nuevas prestaciones y mejoraba las ya existentes.

En esta administración se concluyeron las obras del nuevo Hospital Civil: la Torre de Especialidades; el Instituto Dermatológico, la primera línea del tren ligero y se remodeló y modernizó el Teatro Degollado. Se abrieron 18 casas de la cultura municipales y 11.985 nuevas aulas.

En el año de 1984, el catedrático Jorge Munguía había publicado tres ediciones particulares de su *Toponimia Náhuatl de Jalisco*, y una versión más editada por el Gobierno del Estado de Jalisco.

En este periodo, la Universidad de Guadalajara recibió de nueva cuenta un fuerte impulso por parte del ejecutivo estatal y logró un aumento sustancial en su presupuesto. En este marco, se impulsó de manera decidida la investigación científica, sobresaliendo los estudios realizados en la Sierra de Manantlán.

En 1987 se instituyó la primera versión de la Feria Internacional del Libro, la cual a la postre se convertiría en la más importante y concurrida del país y a la fecha es considerada como una de las más importantes a nivel internacional. También se acreditó la serie de 15 volúmenes históricos que dan cuenta del Jalisco contemporáneo desde la Revolución.

En 1989, la ciudad en su totalidad abarcaba unas 27.000 hectáreas y la población rondaba los 4 y 5 millones de personas (según el censo de 1990): Guadalajara se había convertido en una de las ciudades más grandes del mundo. Ese año iniciaron las instalaciones del núcleo de feria y exposiciones

que incluía el lienzo charro techado más grande del país, montado sobre la antigua ex hacienda de La Esmeralda, lugar donde se realizaban los eventos culturales y festivos de Lagos de Moreno.

A partir de 1989 la Universidad de Guadalajara entró en una época de cambios radicales que tuvo como corolario la realización de una reforma universitaria que impulsó de manera muy importante la investigación y la vida académica de la institución, estableciendo al modelo departamental como el eje principal de la vida universitaria y a la docencia, la investigación y la extensión, como las tareas sustantivas de la casa de estudios.

Ala par de estas transformaciones, operaron profundos cambios políticos que redefinieron la relación entre los universitarios, teniendo como colofón el desplazamiento de la Federación de Estudiantes de Guadalajara de la representación estudiantil, para dar cabida a una nueva organización denominada Federación de Estudiantes Universitarios, la cual sustentaría su legitimidad gracias a su representación mayoritaria en el Consejo General Universitario.

Actualmente la Feria Internacional del Libro se ha consolidado como una de las más importantes a nivel mundial. La muestra de Cine Nacional que organiza la Universidad de Guadalajara, año a año crece en términos de calidad y convocatoria. La casa de estudios cuenta con una importante producción editorial y artística y va a la vanguardia en el estudio de diversos temas sobre la región y en las diversas áreas de la vida social y económica de la entidad, lo

que ha contribuido a que Guadalajara se establezca como una institución determinante en el desarrollo cultural de México.

## Títulos publicados

### Colección Mirada Ensayo

- **Blas Matamoro Rossi**  
o1 - *Lógica de la dispersión o de un saber melancólico*

### Colección Mirada Narrativa

- **Consuelo Triviño Anzola**  
o1 - *Prohibido salir a la calle*
- **Guillermo Roz**  
o2 - *La vida me engañó*
- **Héctor Perea**  
o3 - *Los párpados del mundo*
- **Luis Fayad**  
o4 - *Testamento de un hombre de negocios*
- **Juan Moro**  
o5 - *La última parroquia antes de América*
- **Darío Ruiz Gómez**  
o6 - *Crímenes municipales*
- **Alexander Prieto Osorno**  
o7 - *Bonitos crímenes*
- **Guillermo Roz**  
o8 - *Avestruces por la noche. Dos nouvelles*

### Colección Mirada Poesía

- **Samuel Serrano**  
o1 - *El hacha de piedra*
- **Anna Blasco Olivares**  
o2 - *Los mares de arroz*
- **Darío Ruiz Gómez**  
o3 - *En ese lejano país en donde ahora viven mis padres*

### Colección Mirada Arte

- **Alfonso Fernández-Cid Fenollera**  
o1 - *Fenollera. Catálogo. Obra pictórica*



Colección Mirada Miscelánea

- **M. Carme Melchor Carpio**  
01 – *Así Sea (Aché To)*
- **M. Carme Melchor Carpio**  
02 – *Reflexos d' ultramar*
- **Alfredo Cerda Muños**  
03 – *El Teatro Universitario en Guadalajara entre 1960 y 1990*



Colección Mirada Digital

- **Rosario González Galicia**  
01 – *Estudio dialectológico de nombres de plantas silvestres en la comarca de la Campiña segoviana*
- **Blas Matamoro**  
02 – *Malos ejemplos*
- **Pedro Granados**  
03 – *Al filo del reglamento. Poesía (1978-2005)*
- **Blas Matamoro Rossi**  
04 – *Lógica de la dispersión o de un saber melancólico (Edición Digital)*
- **Consuelo Triviño Anzola**  
05 – *El ojo en la aguja*
- **Consuelo Triviño Anzola**  
06 – *Prohibido salir a la calle (Edición Digital)*
- **Anna Blasco Olivares**  
07 – *Los mares de arroz (Edición Digital)*
- **Guillermo Roz**  
08 – *Avestruces por la noche (Edición Digital)*
- **Darío Ruiz Gómez**  
09 – *En ese lejano país en donde ahora viven mis padres (Edición Digital)*
- **Alfredo Cerda Muños**  
10 – *El Teatro Universitario en Guadalajara entre 1960 y 1990 (Edición Digital)*